

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

**Технология
«Французская мастерская»
на уроках развития речи**

**САРАЖАКОВА
ГАЛИНА ГАВРИЛОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

ГОРОД СУРГУТ, 2023



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ- МЕТАКОГНИТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Метакогнитивность - более высший уровень познания, обозначающий способность к самоанализу и самоконтролю познания и восприятия информации:

- предметно-ориентированные технологии обучения;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология проектного обучения (метод проектов);
- технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина -В.В.Давыдова;
- кейс-технологии
- педагогическая мастерская



ТЕХНОЛОГИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» О. ОРЛОВОЙ

«Педагогическая мастерская — это такая форма обучения, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности» (О. Орлова)



ТИПОЛОГИЯ РАЗРАБОТАННЫХ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ МАСТЕРСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНА СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ.

тип мастерской	основная деятельность	основной продукт
м. письма	создание текста	свободный текст
м. построения знаний	поиск, открытие и формулировка гипотез	новое знание
м. ценностных ориентаций	диалог взглядов, позиций, точек зрения	сформулированное отношение, позиция
м. сотрудничества	совместное творчество	1. коллективный продукт 2. опыт события
проектные м.	поиск путей решения проблемы	проект (план) решения проблемы

АЛГОРИТМ МАСТЕРСКИХ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

1. Индукция – этап «разогрева», «психологической настройки» (и самонастройки), «введения в тему» с помощью задания, произведения (-й) любого вида искусства и т.д.- призван задать эмоциональный тон, раскрыть участников в первую очередь на уровне чувств.

2. Самоконструкция или самоинструкция (стадии «деконструкция и реконструкция»), т.е. создание первичного образа или продукта (в данном случае – первого текста) проходит в несколько этапов:

- создание словаря, как правило, по ассоциативному ряду (иногда их два, позитивный и негативный) и иногда лингвистическому ряду на основе ключевого слова. Это слово может быть дано мастером, а может выбираться каждым участником для себя определенным способом (ключевой предмет; слово, формулирующее основную нравственную проблему и т.д.).
- В процессе подбора слов-ассоциаций идет погружение в себя, внутреннее самораскрытие, осознание темы.




- обогащение словаря, когда все участники по очереди зачитывают подобранные ассоциации, а остальные слушают и имеют возможность дополнить свои списки любыми понравившимися из прозвучавших слов ().
- создание текста на основе наработанных таким образом словарей. Иногда могут включаться дополнительные условия (как, например, обязательно использовать все слова из своего списка; запрет на слова с той или иной буквой и т.п.)
- **3. Социализация первичного продукта** (предъявление первого текста) в любой форме: чтение автором вслух, размещение на стене класса, создание библиотеки и т.д. Участники имеют возможность прокомментировать, дать отклики, задать вопросы по текстам друг друга в той или иной форме.



АЛГОРИТМ МАСТЕРСКИХ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

4. Коррекция первичного продукта, когда участник имеет возможность вернуться к первому тексту и исправить его или написать совершенно новый под впечатлением отзывов на первый текст (или еще чего-либо). Часто она предваряется каким-либо «импульсом», позволяющим совершить «прорыв» от первого текста до второго. Это может быть знакомство с отрывками художественных произведений, просмотр видеофрагмента и т.д. Но, как правило, этот импульс имеет отношение именно к искусству слова, в которое уже погрузились участники.

5. «Разрыв» - озарение, инсайт, понимание. «Разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» - «разрыву».



АЛГОРИТМ МАСТЕРСКИХ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

- **7. Социализация** второго текста в любой, но обязательно другой, форме. Возможно последующее обсуждение вторых текстов.
- **8. Рефлексия.** На этом этапе важно, чтобы вопросы были ориентированы на каждый из четырех доминирующих типов способностей (рациональные, эмоциональные, интуитивные, деятельностные) или на все сразу. (Примером вопроса второго типа может служить: «С чем я сегодня ухожу с мастерской?»)



ПРЕИМУЩЕСТВА МАСТЕРСКИХ

- работа со СЛОВОМ в мастерской становится первостепенной
- мастерские – отличный способ развивать собственное «письмо», а значит, готовиться к сочинению, устному собеседованию
- мастерские «запускают» ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств, мыслей, для понимания художественного творчества
- являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике развивает, тренирует способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ПОЗВОЛЯЕТ РЕШИТЬ ЗАДАЧИ

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.




ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ ПОЗВОЛЯЕТ РЕШИТЬ ЗАДАЧИ

- формирование навыков творческого письма,
- развитие способности к аналитической деятельности
- развитие доверительные отношения в коллективе
- включение ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МАСТЕРСКИХ

- Социализация - передача накопленных обществом знаний, умений и навыков, нравственных норм, жизненных ценностей, способов общения и поведения; обеспечение усвоения и воспроизводства учеником социального опыта
 - «Педагогические мастерские» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития учеников, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности
 - В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.
- 

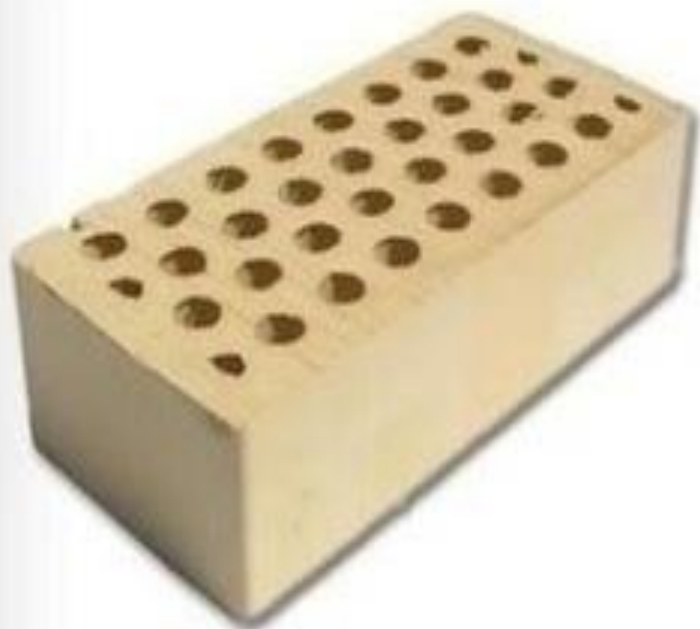
УРОК «СИЛА ДУХА»



Индуктор



Советы от кирпича



- 1) Будь твёрдым
- 2) Знай своё место
- 3) Сохраняй тепло
- 4) Не подводи товарищей

Человек как кирпич:
обжигаясь - твердеет.

Бернард Шоу

Этап самоконструкции

- Мастер:

- Что такое притча?

- В чем ценность притчи?

(Это поучительный рассказ в иносказательном виде, заключающий религиозное и моральное поучение. Они отличаются тем, что в них нет указаний ни на место действия, ни на время, нет исторических лиц. Ценность в том, чтобы мы могли учиться познавать мир. П. метафорически открывает нам глаза на самые важные истины мира.)

Этап самоконструкции.

Христианская притча. Нож и меч

Встретились меч и кухонный нож. Им бы поговорить о том, о сём, хоть и дальние — а всё-таки родственники. Но на этот раз им было не до мирных бесед. Хозяин меча напал на маленькую деревушку, в которой жил хозяин ножа. И пришлось простому ножу отбиваться от грозного боевого оружия.

-Как закончился бой?

-Смог ли кухонный нож противостоять боевому мечу?

-Запишите ваши предположения.



И отбился.

И уже много лет спустя, в дружеской беседе с мечом, на вопрос: «Почему?», сказал:

— Ты чужое пришёл взять. А я, с божьей помощью, защищал своё. Вот это и дало мне столько сил, что я не то, что с тобой — с тремя такими, как ты, справился бы тогда!



Этап социоконструкции

- Что помогло мирному кухонному ножу в битве против опытного боевого оружия?

(Знал, что защищал, воля к победе, сила духа)

Работа учащихся в парах

Социализация: дети меняются записями, читают то, что получилось у других)

- Мастер:

- Дополните свои записи, если посчитаете нужным и интересным для себя.

Задание группам

- Что такое сила духа? Составить словарную статью или сформулировать ответ на вопрос.

Вы можете создать схему, рисунок.

IV Этап. Социализация

- Выступление ученика в группе, происходит сопоставление, сверка, коррекция продукта
- Создается один творческий продукт. Дети должны прийти к единому мнению

V Этап. Афиширование

- Предъявление коллективных работ учеников
- Мастер организует обсуждение полученных в групповой работе результатов
- Дает необходимые пояснения
- Дети задают вопросы друг другу

Сила духа (твердость духа) — — высокая духовная, душевная стойкость. Там, за далью непогоды, Есть блаженная страна: Не темнеют неба своды, Не проходит тишина... Но туда выносят волны Только сильного душой!.. Смело, братья, бурей полный, Прямо и крепко парус мой! (Н. Языков,... ... **Энциклопедический словарь по психологии и педагогике**)

Сила духа – это деятельная решимость идти к цели, преодолевая любые препятствия. **Сила воли** – это способность работать над собой, преодолевая негативные или низменные проявления собственного эго www.характер.net>desc. (**Толковый словарь Ожегова**)

Сила духа – это одно из основных нравственных качеств человека, которой может быть сформировано с помощью упорства в преодолении трудностей. Только благодаря силе духа человек имеет возможность добиваться своих целей, преодолевать самые сложные препятствия.



VI Этап. Разрыв

ПРИТЧА О СИЛЕ ДУХА.

Приходит ученик к Учителю и говорит:

- Учитель, я устал, у меня такая тяжёлая жизнь, такие трудности и проблемы, я всё время плыву против течения, и у меня нет больше сил... Что мне делать?

Учитель вместо ответа поставил на огонь три одинаковые кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а третью насыпал кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из третьей кастрюли.

- Что изменилось? – спросил он ученика.

- Яйцо и морковь сварились, а кофе растворился в воде, — ответил ученик.

- Нет, не только, это лишь поверхностный взгляд на вещи.

Посмотри – твёрдая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твёрдым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка. Так и люди, сильные внешне, могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердевают и окрепнут.

- А кофе? – спросил ученик.

- О! Это самое интересное! Кофе растворился в новой среде и изменил её – превратил кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств – они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации.

- О чем притча? Как вы ее поняли?

-Скорректируйте свои работы новыми сведениями, мыслями и дайте окончательный ответ «Что такое сила духа».

VII. Этап. Итоговая социализация.

-Все написанные работы читаются, все рисунки демонстрируются. Следует выслушать всех участников мастерской

VIII. Этап. Рефлексия

Участники мастерской заполняют анкету

-Что я открыл сегодня — в себе, в тексте, в окружающих?

-К каким вопросам вышел?

-Что не понял?

-Мне было трудно (когда?)

-Мне понравилось

-Мне не понравилось

Сила духа - отсутствие страха и наличие решительности, упорства и смелости. Это умение не сдаваться в любых, даже самых сложных ситуациях, которые кажутся безнадежными. Это непреодолимая воля к победе, которую нельзя сломить ничем. Это нескончаемая надежда и вера в лучшее.



Что дает сила духа?

Во-первых, сильный человек быстрее способен обезоружить своего внутреннего критика. Ведь на пути к любой цели не избежать препятствий. И в какой-то момент есть риск опустить руки, решив, что сил дойти до конца не хватит. Только у того, чей дух силен, будут шансы победить этот негативный внутренний голос и дальше продвигаться к цели.

Также данное качество позволяет делать правильные выводы из совершенных ошибок, не застревать в самообвинениях.

Сильный человек не станет тратить свою жизненную энергию на ненужные раскаяния. Не будет он и игнорировать свои ошибки. Его стратегия – это ответственность за совершаемые действия. Поэтому сила духа позволяет каждый шаг рассматривать как приобретение нового опыта.

У нас есть скрытая
способность
возрождаться после
жизненных бурь и
становиться еще сильнее.



Психология счастливой жизни <http://psycabi.net/>



ТЕКСТЫ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЕМ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. **Несплошной текст** (нелинейный, невербальный, как частный случай –визуальный, или графический, или изобразительный) это текст, в котором информация выражается прежде всего несловесным способом, а связи между единицами информации передаются особыми формальными указателями.
- Примеры несплошных текстов:
- графики;
- диаграммы;
- таблицы;
- карты, схемы;
- рисунки, фотографии;
- формы (анкеты, списки и др.);
- информационные листы, объявления, расписания, каталоги, индексы.



ИНДУКТОР - ЭТАП «РАЗОГРЕВА», «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАСТРОЙКИ» (И САМОНАСТРОЙКИ), «ВВЕДЕНИЯ В ТЕМУ»



1. Что связывает эти картинки? Поразмышляйте. (1-2 минуты. Создается письменный текст. Социализация по желанию).
2. Возможно, вы вспомните фразеологизм, раскрывающий связь данных текстов?



САМОКОНСТРУКЦИЯ (СОЗДАНИЕ ПЕРВОГО ПРОДУКТА) – ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ, СОЗДАНИЕ ТЕКСТА (ПЕРВИЧНОГО ПРОДУКТА)

- Как вы понимаете крылатое выражение «Драконовские законы?»
- Драконы жили в Древней Греции и издавали свои законы?
- Почему суровые законы или меры иногда называют драконовскими?
- Поразмышляйте.
- Создание первичного продукта: текст из 3-5 предложений. ИЛИ Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений



ТЕКСТЫ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЕМ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- II. Сплошной текст (линейный, непрерывный, вербальный, возможно использование только отдельных графических элементов –цвет, шрифт, интервал, заголовок, абзац и пр.) –это словесный текст, состоящий из предложений, которые соединены друг с другом по смыслу и грамматически.
- Примеры сплошных текстов:
- -описание (художественное и техническое);
- -повествование (рассказ, репортаж);
- -рассуждение (эссе, критическая заметка);
- -определение понятия (словарная статья, комментарий);
- -инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).



ТЕКСТЫ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЕМ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- №391 учебника 2019-2023:
- Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите. Прилагательные подчеркните как члены предложения.
- Фразеологизм «сизифов труд» употребляет(?)ся в значени.. «тяж..лая, бе(з,с)конечная и бе(з, с)плодная работа». Возник он из греческой мифологии... Коринфский царь Сизиф за обман богов пр..суждён Зевсом к вечной мук.. в подземн..м царств... Сизиф вкатыва..т на гору огромный камень. Около самой вершины камень вырывает(?)ся из его рук и с шумом пада..т вниз. Снова принимает(?)ся Сизиф за работу.



III. Этап. САМОКОНСТРУКЦИИ И СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ - ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЗДАНИЕ ГИПОТЕЗЫ, ОБЪЕДИНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ В КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОДУКТ

- Задание группам: 1. Составить словарную статью или сформулировать в научном стиле ответ на вопрос «Что такое сизифов труд?»
- Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений..
- -Поменяйтесь записями, прочитайте то, что получилось у других, сравните, дополните свои записи, если посчитаете это интересным и нужным для себя. (решаем задание 14 ВПР)



**О каких фразеологизмах говорится в тексте?
Назовите их. Как бы вы озаглавили текст?**

Упр.661

С незапамятных времён курица у людей была предметом шуток. Курица не летает, хотя имеет крылья, не вьёт гнезда, не видит в темноте, пуглива, боится воды. Отсюда и выражения: курам на смех (даже глупые куры — и те смеются); мокрая курица (о человеке, имеющем жалкий вид); нацарапал как курица лапой (о неразборчивом почерке); куриная память (о забывчивом человеке); раскудахтался, как курица (о болтливом человеке) и т. д. (По В. Волиной)



Этап социоконструкция

-Задание группам: 1. Составить словарную статью или сформулировать в научном стиле ответ на вопрос «Что такое сизифов труд?»

Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.

Этап реконструкции.

-Поменяйтесь записями, прочитайте то, что получилось у других, сравните, дополните свои записи, если посчитаете это интересным и нужным для себя. (решаем задание 14 ВПР)



VIII. Этап. Рефлексия

Заполняют анкету или отвечают устно

-Что я открыл сегодня — в себе, в тексте, в окружающих?

-К каким вопросам вышел?

-Что не понял?

-Мне было трудно (когда?)

-Мне понравилось

-Мне не понравилось



14. Объясните и запишите значение фразеологизма

1. Объясните и запишите значение фразеологизма **спрятать концы в воду**. Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно

употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.

2. Объясните и запишите значение фразеологизма **бросать слова на ветер**.

Используя не менее двух предложений, опишите ситуацию, в которой будет уместно употребление этого фразеологизма. Включите фразеологизм в одно из предложений.

3. **Бросать слова на ветер**- говорить что-н. необдуманно, без ответственности за свои слова, опрометчиво обещать что-нибудь





**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

**Технология
«Французская мастерская»
на уроках развития речи**

**САРАЖАКОВА
ГАЛИНА ГАВРИЛОВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

ГОРОД СУРГУТ, 2023

